

TEATRO METRO CARIBE



Stephanie Insignares

INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo, Barranquilla se ha convertido en una de las ciudades culturalmente más destacadas de Colombia, tanto por sus danzas, tradiciones y gastronomía como por sus acogedores habitantes que hacen de esta ciudad, una ciudad única.

Dentro de la historia cultural de la ciudad, el Barrio Abajo cumple un papel muy importante ya que desde aquí Barranquilla comenzó a ser ciudad. De este barrio surgieron muchos artistas reconocidos internacionalmente y este barrio consolida una importancia en temas de deporte, de danza y folclor, ya que de aquí nace la festividad denominada Carnaval de Barranquilla.

Anteriormente, el Barrio Abajo no solo era reconocido por la música, el baile y el deporte, si no también, era conocido por toda la ciudad por contar con múltiples teatros ubicados en diferentes sectores del barrio en donde sus habitantes adoptaban la costumbre de ir diariamente y hacían un uso frecuente de los mismos.

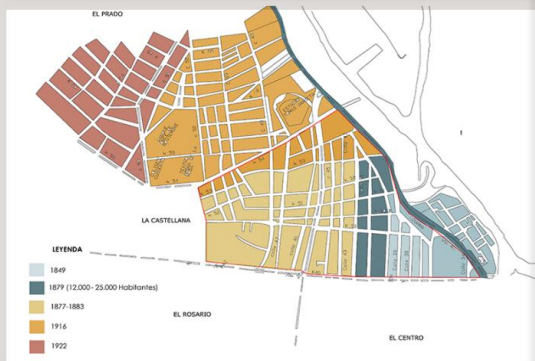
Actualmente, la cultura teatral de la ciudad de Barranquilla ha sido una costumbre que se ha ido deteriorando a lo largo del tiempo, debido a la falta de equipamientos dotados con los requerimientos necesarios para las artes escénicas y debido a la demolición de múltiples salas teatrales, anteriormente ubicadas en el sector del Barrio Abajo, se elaboró la propuesta de anteproyecto arquitectónico del Teatro Metro Caribe para dotar a la ciudad de Barranquilla y a los habitantes del Barrio Abajo de un equipamiento de tipo cultural y educativo, el cual sirve de enseñanza y difusión de artes escénicas y de sus distintas variantes, que brinda la oportunidad de promover la cultura teatral en la ciudad. Y a su vez promueve la conservación de la historia teatral de la ciudad de Barranquilla y de las costumbres que han quedado en recuerdos de los habitantes del Barrio Abajo.

Así pues bien, esta propuesta logra múltiples beneficios, dado que difunde arte y educación por no solo funcionar como un teatro convencional, si no también, por adaptar a su programa un modelo de teatro alternativo que brinde la posibilidad de aprendizaje cultural y teatral a los habitantes del mismo barrio. A su vez, fortalece el turismo cultural a través de una propuesta integral, inclusiva y sobretodo una que enaltezca la identidad y el valor cultural de la ciudad de Barranquilla.

ANÁLISIS URBANO

CARÁCTER DEL LUGAR

Evolución Urbana



Emplazamiento



Llenos y Vacíos

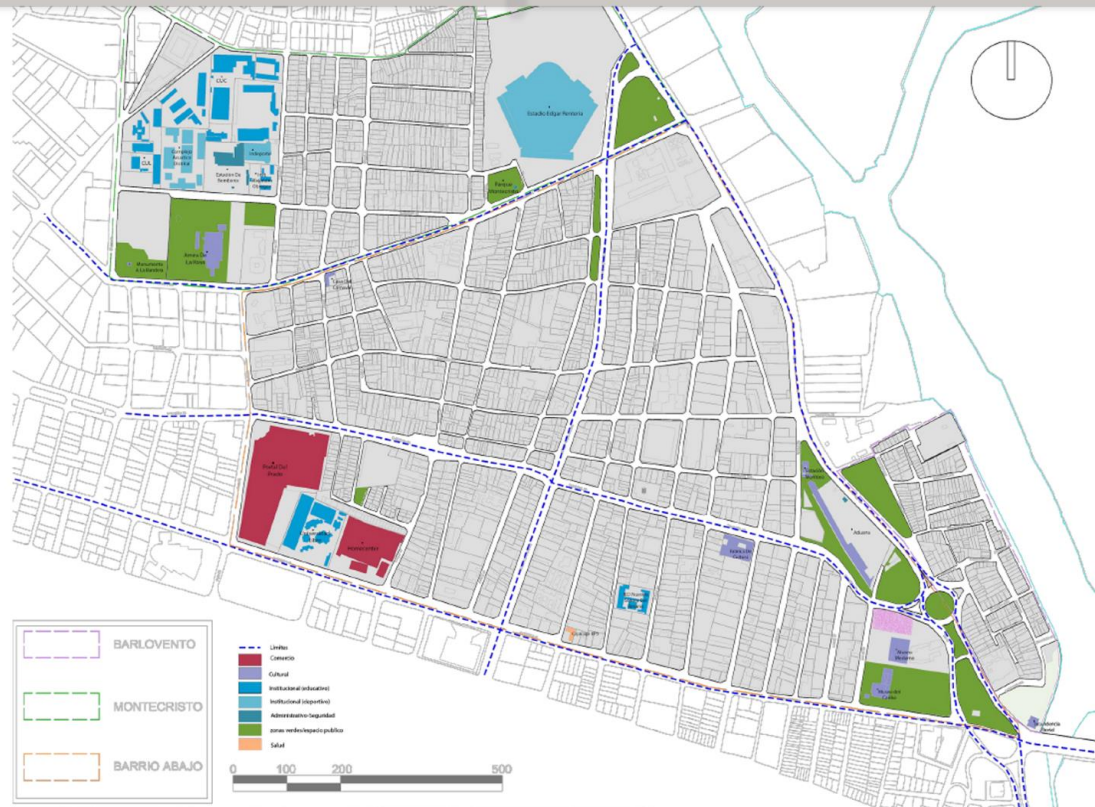


CONCLUSIONES

- Evolución Urbana: Según el análisis histórico, los barrios fueron invadidos, mas no poblados. Y fueron creciendo hacia el Norte.

- Emplazamiento: Se observa que el Barrio Abajo quedó aislado de los otros barrios debido a las vías arteria que lo rodean.

- Equipamientos e Hitos: Existen diferentes puntos representativos y de referencia en los barrios Montecristo y Barrio Abajo que son de interés para emprender un proyecto en el sector.



ETNOGRAFÍA

Montecristo

RECORRIDO

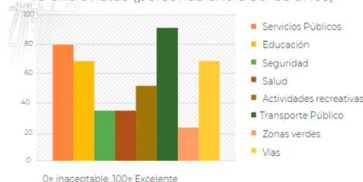


CARACTERIZACIÓN
DEL ENTREVISTADO



FRANJA HORA DE
ENTREVISTAS

18 entrevistas (personas entre 50-85 años)



0= Inaceptable, 100= Excelente

DEBILIDADES

- Déficit de centros de salud
- Déficit de zonas verdes
- Calles que en horario nocturno se tornan solitarias

FORTALEZAS

- Vida de barrio segura
- Usuarios conformes con su calidad de vida.
- Hitos de interés deportivos teatrales y educativos
- Socialmente seguro
- Reconstrucción de equipamientos como el estadio Edgar Rentería

Barrio Abajo

RECORRIDO

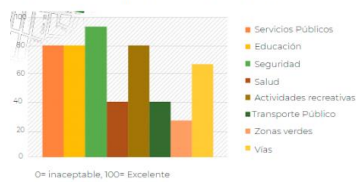


CARACTERIZACIÓN
DEL ENTREVISTADO



FRANJA HORA DE
ENTREVISTAS

19 entrevistas (personas entre 40-65 años)



0= Inaceptable, 100= Excelente

DEBILIDADES

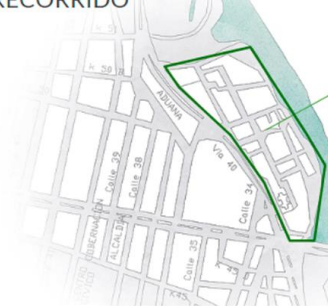
- Poco sentido de pertenencia por parte de sus habitantes
- Drogadicción presente en horarios nocturnos.
- Déficit Zonas Verdes
- Déficit de Centros de Salud
- Déficit de semáforos y de señales de tránsito.

FORTALEZAS

- Potencial cultural, histórico y patrimonial en el sector
- Comunidad conforme con su calidad de vida.
- El nacimiento del carnaval lo hace reconocido a nivel local

Barlovento

RECORRIDO

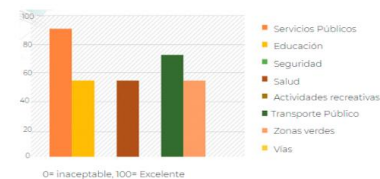


CARACTERIZACIÓN
DEL ENTREVISTADO



FRANJA HORA DE
ENTREVISTAS

18 entrevistas (personas entre 50-85 años)



0= Inaceptable, 100= Excelente

DEBILIDADES

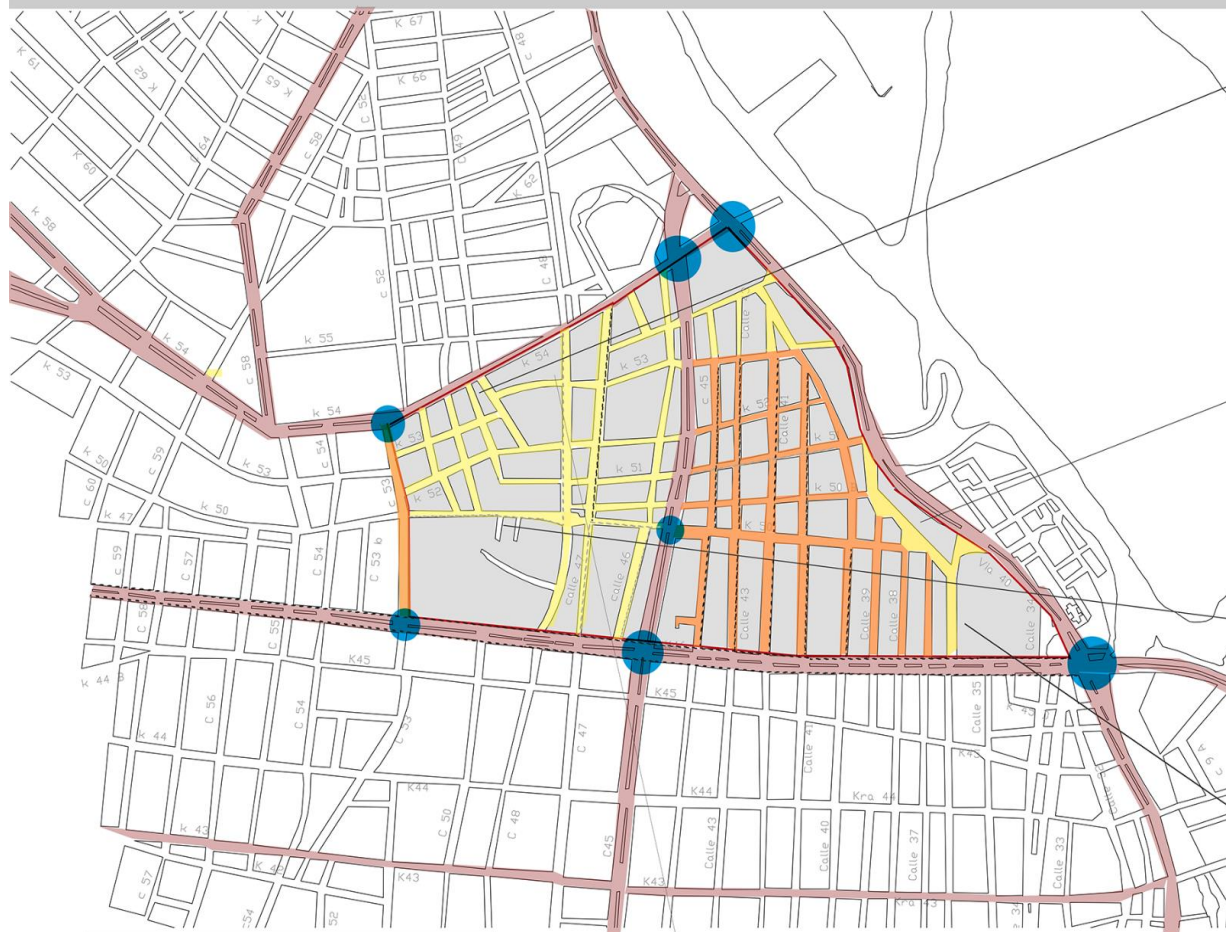
- Alto nivel de inseguridad en el sector.
- Comunidad insatisfecha con su calidad de vida
- Alto índice de drogadicción
- Alto índice de violencia
- Déficit de actividades recreativas.
- Déficit de zonas verdes
- Déficit de Centros de Salud
- Invasión
- Desplazamiento debido a nuevos proyectos.

FORTALEZAS

- Cercanía al Río Magdalena

ANÁLISIS DE MOVIMIENTO URBANO

QUIETUD



LEYENDA

- Vías arterias (Tránsito vehicular alto)
- Vías interconectoras (Tránsito intermedio)
- Vías interconectoras (Tránsito bajo)
- Límites del barrio
- Tránsito peatonal alto
- Tránsito peatonal bajo
- Puntos conflictivos



IGLESIA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

- Problemáticas:**
- Instalaciones y estructura en mal estado
 - Usos de bodegas/talleres en parcelas aledañas.
 - Andenes en mal estado
 - Mendigos y desplazados adeñándose de la calle.



CASA DEL CARNAVAL

La casa del carnaval es de los lugares más representativos del barrio abajo, con un estilo arquitectónico colonial abarca grandes figuras de la historia del Carnaval de Barranquilla

Problemáticas:

- No hay una integración adecuada del barrio con este hito cultural

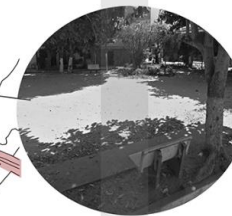


ESTACIÓN MONTOYA / ADUANA

Representativa de la arquitectura antillana, es una de las razones por las cuales Barranquilla se hizo importante en exportaciones e importaciones.

Problemáticas:

- Zona muy solitaria
- Se generan espacios peligrosos donde se experimenta sensación de inseguridad.
- No hay integración con el Barrio en general, ni con la ciudad.



PARQUE LA CASTELLANA

El parque La Castellana se encuentra ubicado en la parte norte del Barrio Abajo en la zona residencial.

Problemáticas:

- No se encuentra bien pavimentada la zona peatonal
- Fortalezas:**
- Cuenta con buen sombreado
- Diferentes tipos de arborización
- Zona de interés social de la comunidad



PARQUE CULTURAL DEL CARIBE MUSEO DEL CARIBE

Abarca gran parte de la historia del Caribe colombiano y es lugar de interés turístico.

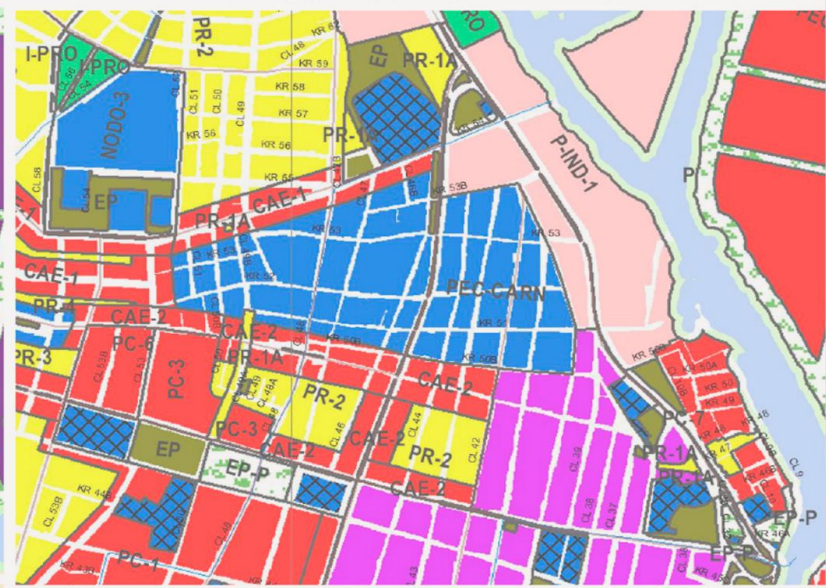
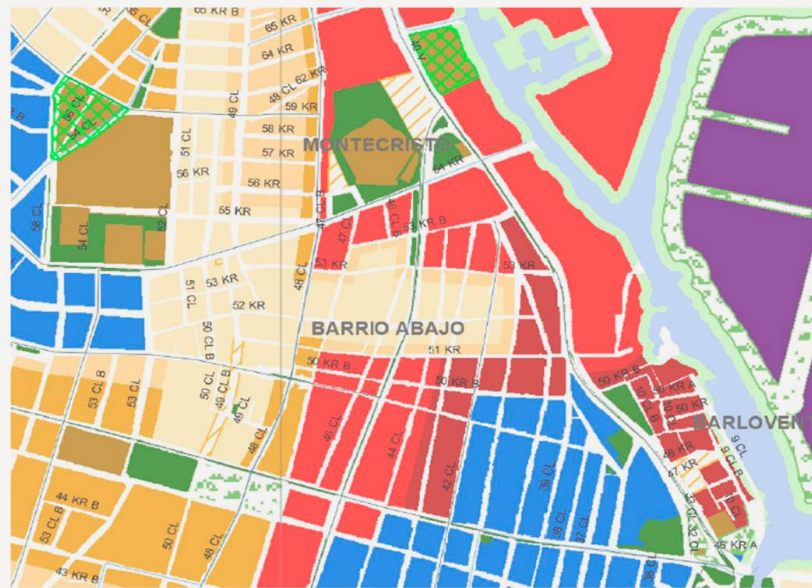
Problemáticas:

- El elevado nivel de radiación solar en diferentes horas del día, sin protección alguna.
- No posee suficiente arborización necesaria para generar confort térmico.

MARCO NORMATIVO

EDIFICABILIDAD - DENSIDADES URBANÍSTICAS

POLÍGONOS NORMATIVOS



CONVENCIONES



CONVENCIONES



LEYENDA



CONVENCIONES



LEYENDA



CONCLUSIONES

- Montecristo: Podemos concluir que se encuentra en los Niveles IB y II de consolidación en el espacio. Es decir, su urbanización existente consiste en viviendas de hasta 5 y 11 pisos
- Barrio Abajo: Según el análisis observamos que posee sectores en donde se plantea un proceso de renovación con un índice de construcción de 40 pisos. Situación que no tiene en cuenta el entorno real. Ya las edificaciones en el Barrio abajo son en su mayoría de 2 plantas. Sin embargo, el Barrio Abajo cuenta con un tercio de conservación patrimonial.
- Barlovento; Con base al marco normativo analizamos que Barlovento se encuentra en etrapa de desarrollo que su índice de construcción es de hasta 50 pisos.

ZONAS VERDES

Montecristo

Identificación zonas verdes / plazas



Barlovento

Identificación zonas verdes / plazas



Barrio Abajo

Identificación zonas verdes / plazas



PALETA VEGETAL

Paleta Vegetal



CONCLUSIONES:

- Déficit de zonas con buen sombreadamiento que brinden confort a los usuarios.

MARCO TEÓRICO

TEMA

El proyecto consolida una arquitectura y un programa dirigido al aspecto cultural y educativo, en un sector específico del Barrio Abajo, el sector del Complejo Cultural de la Antigua La Aduana. Donde se tiene como misión rehabilitar el sector con equipamientos de tipo educativo-culturales y de manifestación artística tanto pública como privada.

El proyecto tendrá una capacidad que cubra con necesidades tanto distritales como locales y brindará adecuadas áreas que cumplan con un debido requerimiento para el óptimo desarrollo de actividades escénicas.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Carencia de equipamientos teatrales que cumplan con los requerimientos necesarios para la práctica de artes escénicas y festivales culturales.

El arte y el folclor en el Barrio Abajo presentan una extensa variedad de manifestaciones a lo largo de su historia, siendo gran parte de estas de carácter escénico tal como lo es, el baile, el canto, la actuación y otras variantes que hacen presencia únicamente en contados días del año, muchas veces por no contar con los lugares adecuados para el desarrollo de las mismas, por problemas de capacidad o acústica. Al estas manifestaciones solo ser reconocidas en una puntual ocasión y en lugares inadecuados, no se les está brindando la importancia merecida.

2. Abandono y desconexión del sector del Complejo Cultural de la Antigua La Aduana con el resto del Barrio Abajo y la ciudad de Barranquilla.

Teniendo en cuenta que el Antiguo Edificio de la Aduana alberga mucha historia a nivel nacional, esta es considerada un hito histórico de la ciudad. Desafortunadamente, en la actualidad, ni el barrio ni la ciudad le dan la importancia que merece y el sector colindante a esta se encuentra en un total abandono debido a los usos de las edificaciones que la rodean que son en su mayoría bodegas en estado de abandono. Esta problemática crea una clara desconexión con edificaciones patrimoniales de gran importancia con el mismo Barrio Abajo y con la ciudad de Barranquilla.

3. Perdida de la cultura teatral en la ciudad de Barranquilla.

Anteriormente, el Barrio Abajo no solo era reconocido por la música, el baile y el deporte, si no también, era conocido por toda la ciudad por contar con múltiples teatros ubicados en diferentes sectores del barrio en donde sus habitantes adoptaban la costumbre de ir diariamente y hacían un uso frecuente de los mismos. Esta cultura teatral ha quedado en una memoria que se ha ido desvaneciendo con el tiempo debido a la demolición de los diferentes teatros por los cuales el Barrio Abajo tanto se reconocía en los años cincuenta.

4. Carencia de espacios alternativos que motiven brinden a la ciudad nuevas miradas hacia la cultura teatral.

Actualmente los teatros existentes en la ciudad de Barranquilla, brindan una programación bastante puntual y limitada para su uso y ninguno de estos equipamientos cuenta con la posibilidad de una idea alternativa que motive a los ciudadanos a conocer más a fondo la cultura teatral y sus variantes diariamente. A su vez no existe un espacio dentro de los mismos teatros práctica y difusión de estas artes para los artistas amateurs, de la calle y todo aquel que esté interesado en adquirir estos conocimientos

INTERVENCIÓN DEL SECTOR

Teniendo en cuenta el análisis urbano realizado en el sector del Barrio Abajo, encontramos diferentes puntos conflictivos a lo largo del desarrollo del mismo. Uno de estos es la total desconexión del hito histórico del edificio de la Aduana con el resto del barrio y de la ciudad de Barranquilla.

Los alrededores de esta emblemática edificación se encuentran en su mayoría en estado de abandono. Los usos de las edificaciones que predominan este sector, son bodegas o talleres descuidados. Usos que tornan las calles bastante solitarias tanto en horarios nocturnos como horarios diurnos.

Sin embargo, se demuestra que el sector a intervenir presenta gran potencial para un equipamiento cultural por su cercanía a diferentes puntos emblemáticos del barrio y su aproximación a una de las vías arteriales más importantes de la ciudad, que es la Vía 40.

Por esta razón se hace la elección de un conjunto determinado de parcelas ubicadas en la parte este del Barrio Abajo.



LOCALIZACIÓN

La parcela elegida para el proyecto esta ubicada en la Carrera 51 entre las calles 39 y 41.

Actualmente esta parcela esta ocupada por una parte (Carrera 51 # 39) por una antigua bodega de Taxis, actualmente es una edificación en venta. Es dividida por la calle 40 y la segunda parcela (Carrera 51# 41) actualmente es ocupada por bodegas en desuso que se encuentran en su mayoría, en estado de abandono

OPORTUNIDADES Y FORTALEZAS DE UBICACIÓN

- Debido a la cercanía a el edificio de la Aduana será un proyecto que rehabilite el sector, ya que actualmente se encuentra en estado de abandono.

- Cercanía a la Vía 40 brinda un fácil acceso y buena comunicación con los innovadores proyectos de la ciudad.

- Es un conjunto de parcelas que actualmente no estan en un uso significativo ni son de valor patrimonial, es decir, estan en disponibilidad

- Cercanía a hitos históricos como el edificio conocido como "La Pajarera".



1. PARCELA CARRERA 51 # 39



3.043,5 m²

2. PARCELA CARRERA 51#41



5.670,23 m²

3. VISTAS SOBRE LA CALLE 39



4. EDIFICIO "LA PAJARERA"



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La propuesta del proyecto nace del análisis histórico del Barrio Abajo y de las costumbres que caracterizan cultura de sus habitantes.

Históricamente se reconoce al Barrio Abajo y al Centro de Barranquilla como los barrios en donde nacieron las raíces de toda la ciudad. Barrios que están cargados de un valor patrimonial imponente. Es por esto que se requiere analizar cuidadosamente su historia y sus costumbres pasadas.

Para nadie es un secreto que uno de los mayores centros de entretenimiento de los bajeros eran los reconocidos teatros cinematográficos que dieron su apogeo en el siglo XX.

Los teatros cinematográficos hacen parte de una etapa fundamental del Barrio Abajo, en pocas palabras, su mejor época. Teatros que hicieron parte de la vida de muchos Barranquilleros y que hoy en día solo queda el nostálgico recuerdo de lo que fueron en su época, ya que la mayoría han sido demolidos.

Es por esto que surge la idea de realizar el proyecto de un teatro cinematográfico que promueva la conservación de la cultura histórica del Barrio Abajo y que a su vez, favorezca a la ciudad de Barranquilla en términos de interés turístico y local.

JUSTIFICACIONES

1

Con base a el análisis etnográfico realizado en el sector, se puede considerar que actualmente, en todo el Barrio Abajo no existe un centro de entretenimiento de calidad, como solía haberlo en un tiempo pasado.

2

Un proyecto de este interés favorecería al sector de conflicto que se está estudiando, ya que rehabilitaría calles muertas y solitarias que rodean el edificio de la Aduana, brindando así una conexión directa con este hito histórico y patrimonial.

3

El teatro funcionaría todos los días del año y no solo brindaría entretenimiento cinematográfico, si no también, se presentarán obras artísticas y culturales que promuevan la educación de la comunidad.

4

Un teatro cinematográfico es un proyecto elécto para conectar costumbres pasadas de la esencia del ciudadano barranquillero con costumbres actuales que siguen siendo de gran interés.

5

Promover el interés turístico del sector, teniendo en cuenta los futuros proyectos que se presenten a sus alrededores.

REFERENTES HISTÓRICOS



TEATRO APOLO



CINE METRO



TEATRO AYACUCHO



TEATRO EMILIANO

VIABILIDAD

VIABILIDAD.

1. El Barrio Abajo, el Centro y el barrio Montecristo son unos de los barrios más conocidos en la ciudad de Barranquilla por sus equipamientos culturales y deportivos. Actualmente muchos de estos equipamientos han tenido un cambio positivo en la ciudad ya que muchas han tenido un gran impulso cultural en la ciudad. Un cambio positivo en el carácter de la ciudad.

2. Este proyecto no actuaría como competencia de los distintos teatros cercanos al sector, si no que a futuro se piensa en una posibilidad de implementar nuevos festivales culturales en la ciudad en donde los teatros trabajen en conjunto y la ciudad esté equipada con la capacidad necesaria para el desarrollo de los mismos.

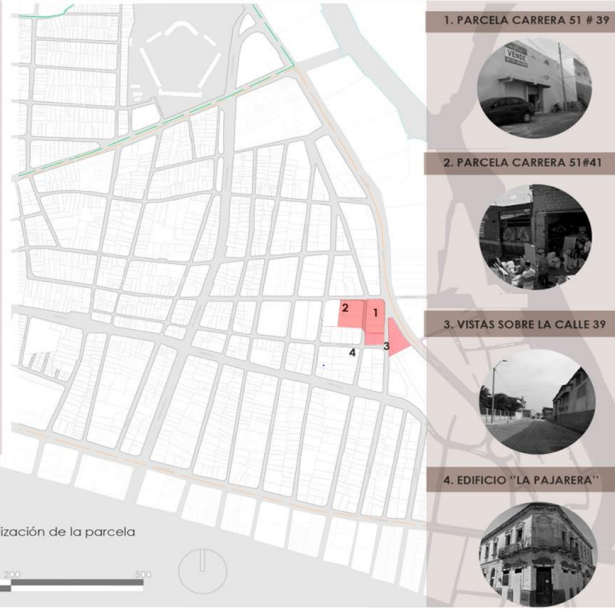
DESARROLLO PROPUESTA

LOCALIZACIÓN PROPUESTA

La parcela elegida para el proyecto está ubicada en la Carrera 51 entre las calles 39 y 41. Actualmente esta parcela está ocupada por una parte (Carrera 51 # 39) por una antigua bodega de Taxis, actualmente es una edificación en venta. Es dividida por la calle 40 y la segunda parcela (Carrera 51 # 41) actualmente es ocupada por bodegas en desuso que se encuentran en su mayoría, en estado de abandono.

OPORTUNIDADES Y FORTALEZAS DE UBICACIÓN

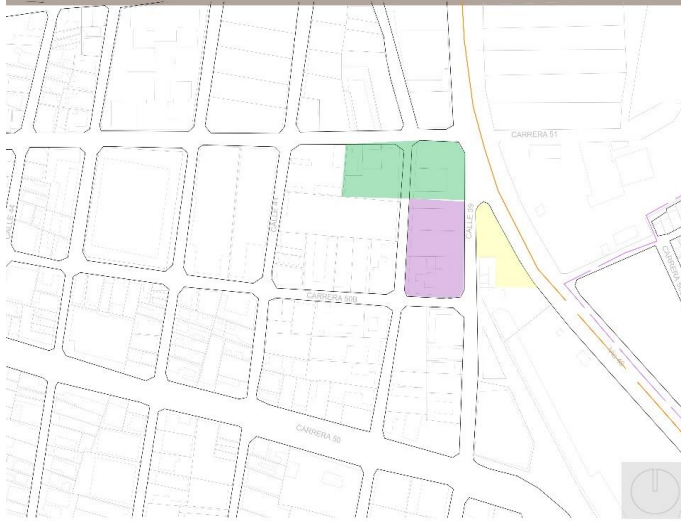
- Debido a la cercanía a el edificio de la Aduana será un proyecto que rehabilite el sector, ya que actualmente se encuentra en estado de abandono.
- Cercanía a la Vía 40 brinda un fácil acceso y buena comunicación con los innovadores proyectos de la ciudad.
- Es un conjunto de parcelas que actualmente no están en un uso significativo ni son de valor patrimonial, es decir, están en disponibilidad.
- Cercanía a hitos históricos como el edificio conocido como "La Pajarera".



LEYENDA

Localización de la parcela

ZONIFICACIÓN BÁSICA



El proyecto estará dividido en tres partes, una parte de escenario al aire libre, para eventos más informales durante el día o la noche, otra parte teatral interna que tendrá una conexión directa con la plazoleta de la Estación Montoya, esto favorecerá a la rehabilitación del sector ya que actualmente, se encuentra muy solitario.

El teatro será de fácil acceso teniendo en cuenta que es rodeado por uno de sus extremos por la Vía 40.

LEYENDA

- Teatro al aire libre
- Teatro cerrado
- Plazoleta de restaurantes

ALUMNO: STEPHANIE INSIGNARES
07/03/2019
TALLER 3
PROPUESTA PROYECTO FINAL

ANÁLISIS REFERENCIALES

Teatro Otto M. Budig / GBBN



Arquitectos GBBN
Ubicación: 1192 Elm St, Cincinnati, OH 45202, Estados Unidos
Área: 24.640 m²
Año Proyecto: 2017

La capacidad de este teatro es de 150 a 250 asientos que abrazan la elipse de empuje flexible, todo dentro de las seis filas de la acción. Esto permite que las audiencias y los actores se involucren y se energicen entre sí.

MATERIALES

Los materiales reflejan la integridad y personalidad de CSC, con un toque: la madera recuperada se remonta al Globe Theatre original; fragmentos de espejo incrustados brillan y animan el piso de concreto.

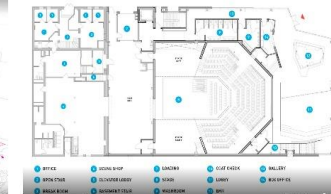
Las amplias ventanas del lobby revelan un zumbido previo a la actuación alrededor de la barra. Las conexiones a un vecindario vibrante, la intimidad del espacio y el uso de materiales de maneras únicas, realzan la energía creativa que los artistas y los patrocinadores llevan al teatro en vivo.

OPORTUNIDADES DE REFERENCIA

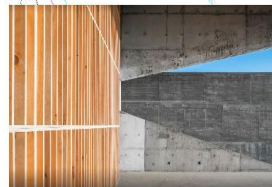
- La ubicación de la parcela y la manera en como el proyecto se conecta con sus alrededores es una estrategia interesante para implementar en el Barrio Abajo teniendo en cuenta que se requiere buscar un tipo de conexión con el edificio de la Aduana y la Vía 40.
- La utilización balanceada de colores en diferentes puntos del teatro, hacen que este sea llamativo a simple vista, sirve como referente para la idea de teatro en el Barrio Abajo, ya que este es conocido por su carnaval y sus colores.
- La altura de la volumetría se adaptaría con la misma altura de la aduana y no le restaría importancia.
- El área y la capacidad que tiene esta referencia se adapta con el área a utilizar en el proyecto del Barrio Abajo, teniendo en cuenta que será un teatro activo de uso diario.

DATOS A TENER EN CUENTA DE LA REFERENCIA

- Las condiciones climáticas de la ciudad de Barranquilla no son las mismas de la localidad de este proyecto, habría que pensar en un diseño sostenible, con espacios abiertos que a su vez estén más conectados con el espacio público.



Teatro Al Aire Libre Ruinas De Huanchaca / Ramón Coz, Marco Polidura, Benjamín Ortiz, Sebastián Alvarez



Arquitectos Marco Polidura, Ramón Coz + Benjamín Ortiz, Sebastián Alvarez
Ubicación: Av. Angamos 1606, Antofagasta, Región de Antofagasta, Chile
Área: 392,0 m²
Año Proyecto: 2017

El proyecto es una cubierta habitable, que hacia las Ruinas se presenta con una escala amigable en forma de gradas, que permiten al espectador tener una vista frontal, directa y completa al Monumento en el nivel superior remata con una terraza, que en 360° domina completamente el paisaje.

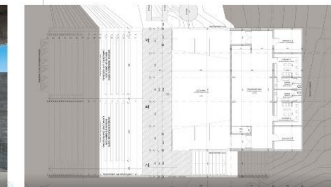
De esta forma también con las gradas se posibilita otro lugar para el desarrollo de diversos usos y expresiones artísticas, actúa como soporte a vibrante con el gran y completo telón de fondo, Las Ruinas.

OPORTUNIDADES DE REFERENTE

- Teniendo en cuenta que se quiere que una parte del proyecto se aproveche como escenario al aire libre, este referente es una buena opción.
- El área del proyecto se adapta con el área restante de la parcela previamente elegida en el Barrio Abajo.
- Lo que más llama la atención de este referente es la utilización de la cubierta que cumple un papel muy importante en el diseño y en la protección climática del escenario.

PUNTOS A TENER EN CUENTA

- Gran déficit de arborización hacen ver el lugar muy árido y con poco confort térmico.
- No hay balance entre el porcentaje de zonas duras con el porcentaje de zonas blandas.



PROPUESTA MOVIMIENTO - QUIETUD

PROPUESTA PARA CENTRO DE SALUD

- Peatonalización parcial de la calle 47 entre carrera 54 y carrera 53 con el propósito de crear espacio público y facilitar el acceso de ambulancias

PROPUESTA SECTOR ADUANA ENTRE CALLES 45 A 39 Y CARRERAS 51 A 50



CONCLUSIONES

La peatonalización como propuesta parte de los siguientes puntos:

- ✓ Integración peatón-ciudad.
- ✓ Las calles seleccionadas actualmente son de tránsito vehicular bajo.
- ✓ Incremento de la cantidad de espacios públicos seguros en el sector.
- ✓ Facilidad de acceso peatonal y mayor integración entre los proyectos propuestos.
- ✓ Evitar gran tráfico vehicular cuando los proyectos estén en función

CONDICIONES

- ✓ La peatonalización parcial únicamente permitirá el acceso vehicular a predios, o en caso de emergencia.
- ✓ Las calles peatonalizadas deberán contar con un servicio de bolardos electrónicos para impedir el acceso vehicular y aparcamiento prohibido.
- ✓ La peatonalización permanente no permitirá el ingreso de ningún tipo de vehículo.
- **ACCESO A TRAVÉS DE LA VÍA 40**
- ✓ De norte a sur el acceso al Barrio Abajo era accesible, sin embargo, en el sentido opuesto se dificultó el acceso, es por esto que se propone:
 - Carril que permite girar hacia la izquierda en sentido Sur-Norte.
 - Carril que permite girar hacia la derecha en sentido Norte-Sur.
 - Semáforo.
 - Cebraz peatonales.

LEYENDA

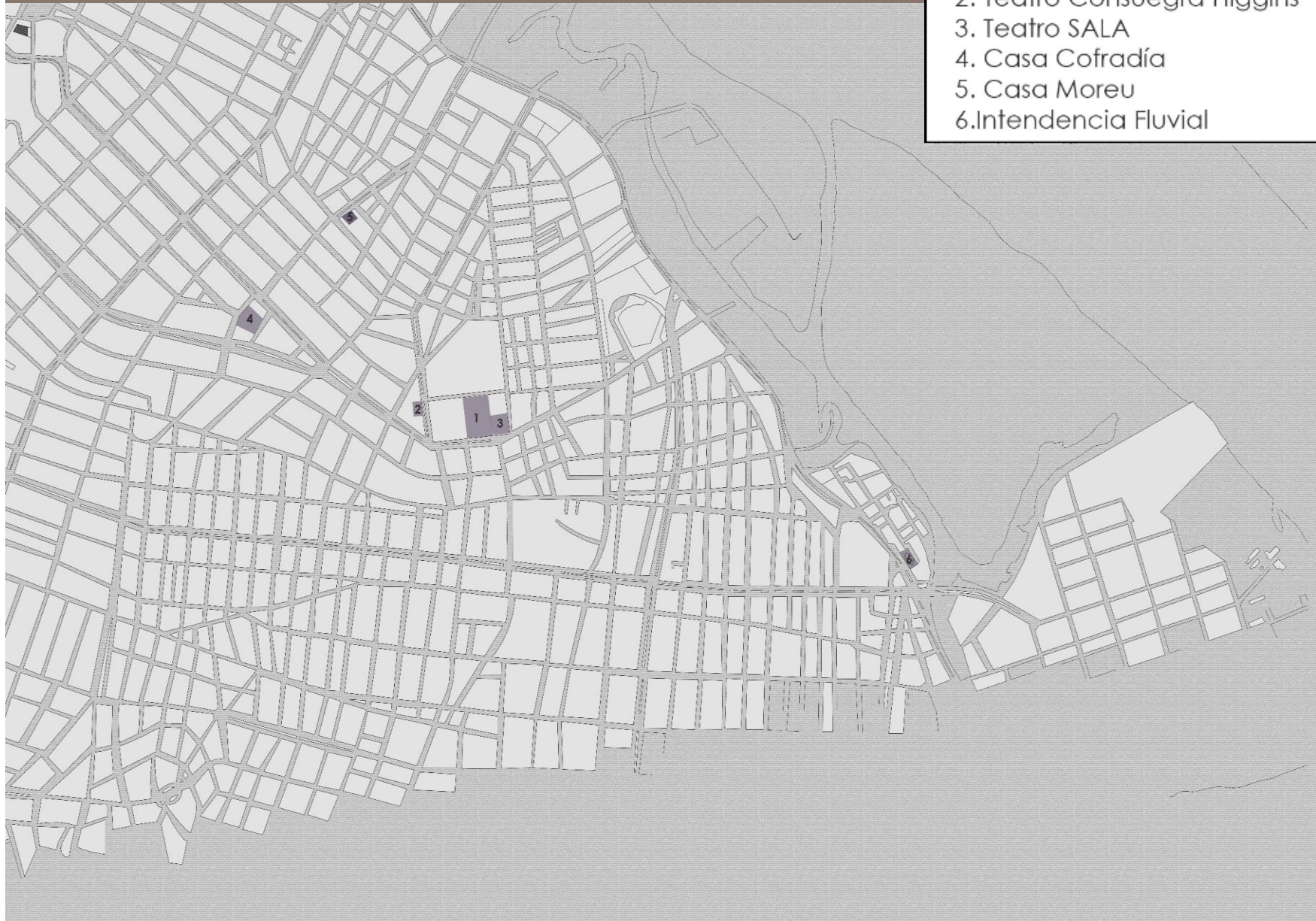
- PROYECTOS
- PEATONALIZACIÓN PARCIAL (ACCESO VEHICULAR ÚNICAMENTE A PREDIOS)
- PEATONALIZACIÓN PERMANENTE
- SENTIDO VIAL
- SEMÁFORO
- CEBRA PEATONAL
- INSTALACIÓN DE BOLARDOS ELECTRÓNICOS

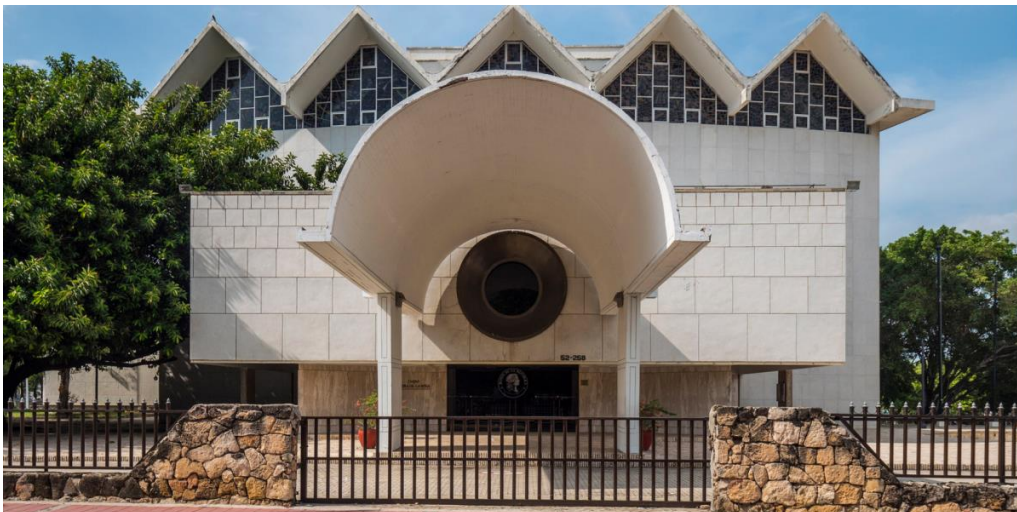


CULTURA TEATRAL DE BARRANQUILLA

LEYENDA

1. Teatro Amira de La Rosa
2. Teatro Consuegra Higgins
3. Teatro SALA
4. Casa Cofradía
5. Casa Moreu
6. Intendencia Fluvial





¿CÓMO FUNCIONA ACTUALMENTE EL TEATRO EN BARRANQUILLA?

MUESTRA DISTRITAL DE TEATRO

MARZO 27 - 30 /2019

PRESENTACIONES DE OBRAS GANADORAS DEL PORTAFOLIO DISTRITAL DE ESTÍMULOS

Obras internacionales, nacionales, publicaciones investigativas, giras de grupos, talleres y conversatorios.

¿DÓNDE?

- Espacio Público
- Teatro LA SALA
- Luneta 50
- Casa Moreu
- Intendencia Fluvial
- Malecón del Río

COFRADÍA TEATRAL (FUNDACIÓN CULTURAL Y SOCIAL)

CONCEPTO DE PROYECTO

1. Formación de público desde las escuelas y la ciudad como aula de aprendizaje.
2. Proyecto turístico cultural ENITBAR
3. Procesos creativos
4. Responsabilidad Social

ENITBAR / EITCIF

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO EN BARRANQUILLA
ENCUENTRO INTERCOLEGIAL DE TEATRO EN INGLÉS Y FRANCÉS

1

IDONEIDAD DISTRITAL



OBRAS MASIVAS



CAPACIDAD

700 ESPECTADORES



MONÓLOGOS

NACIONALES Y LOCALES



CONCIERTOS



OBRAS PUNTUALES

PRESENTACIONES MENSUALES/QUINCENALES

2

IDONEIDAD BARRIAL



OBRAS SECTORIALES



CAPACIDAD

100 ESPECTADORES Y ARTISTAS



TALLERES Y ESCUELA TEATRAL

EDUCACIÓN CULTURAL Y TALLERES DE APRENDIZAJE



TEATRO ALTERNATIVO

USO DIARIO E INDEPENDIENTE



CLUBES DE LECTURA/DEBATE

TEATRO CONVENCIONAL MULTIPROPÓSITO

OBJETIVOS

1

PROYECTO AUTOSOSTENIBLE

Mantener activos los ingresos del teatro

2

REHABILITACIÓN DEL SECTOR

Rehabilitación del sector "Aduana" y del Barrio Abajo en general.

3

INTERÉS DISTRITAL Y TURÍSTICO

Atracción de ciudadanos de diferentes sectores de la ciudad y reconocimiento internacional.

4

FESTIVALES CULTURALES

Festivales teatrales: ENITBAR / EITCIF

1

CULTURA TEATRAL

CULTURA TEATRAL

2

EDUCACIÓN

Brindar espacios educativos a los residentes del barrio.

3

RECUPERACIÓN DE HISTORIA TEATRAL

Memoria a todos los teatros que existieron en el barrio antiguamente.

4

TEATRO A LA CALLE

Promover la utilización del espacio público de forma adecuada.

PROGRAMA

TEATRO DISTRITAL

+

TEATRO ALTERNATIVO

TEATRO METRO CARIBE

1

TEATRO PRINCIPAL

4

SALAS ALTERNATIVAS



SALA ALTERNATIVA 1:
Restaurante



SALA ALTERNATIVA 2:
Talleres



SALA ALTERNATIVA 3:
Obras Sectoriales



SALA ALTERNATIVA 4:
Espacio Público

TEATRO ALTERNATIVO

Reúne todas las obras que por bajo presupuesto no pueden formar parte del teatro más comercial

OBJETIVOS GENERALES

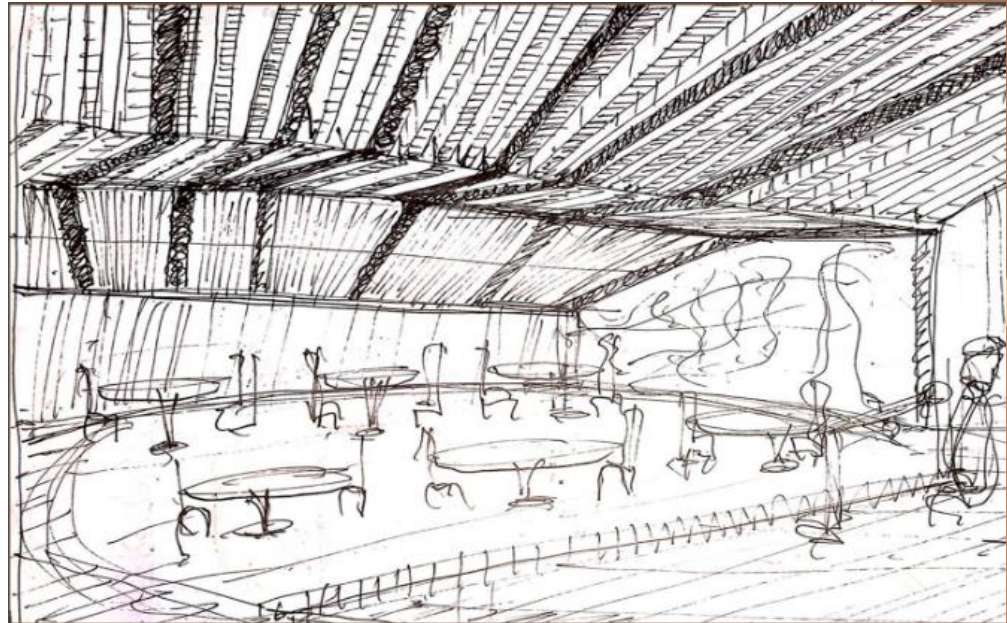
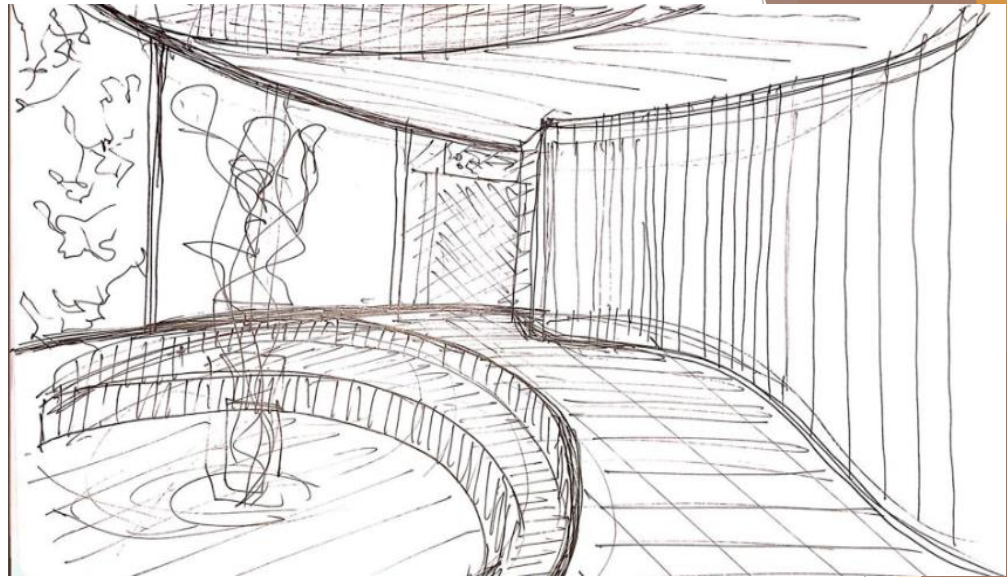
- 1 Búsqueda de nuevos formatos culturales en la ciudad.
- 2 Identificación de la ciudadanía con las salas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

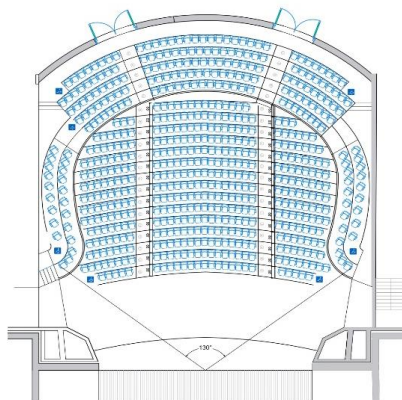
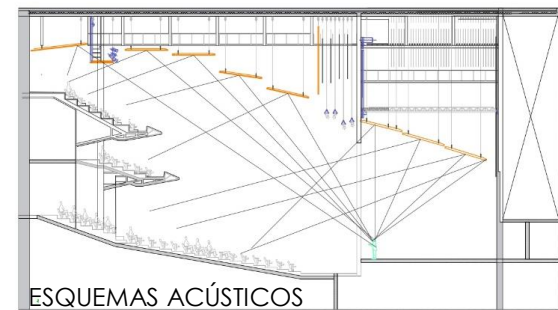
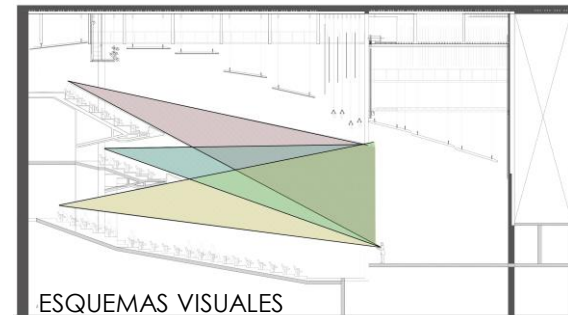
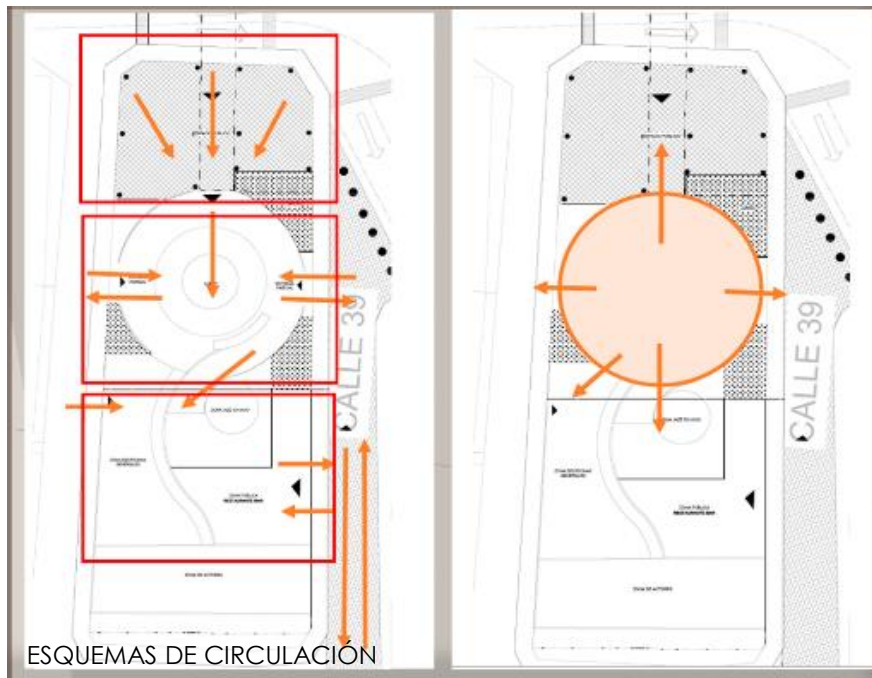
- 1 Espectadores y actores situados a pocos metros para calidad de interacción y aprendizaje
- 2 Descubrimiento de nuevos artistas que explotar sus talentos a la sociedad.
- 3 Hervidero de propuestas teatrales.
- 4 Teatro a la Calle: Promover la cultura y conservación del uso del espacio público

ESPACIOS ALTERNATIVOS

- 1 SALA / ESPACIO ALTERNATIVO 1:
Restaurante/Bar
- Espacio destinado a presentaciones musicales mientras se degusta un determinado menú.
(Jazz en vivo, noches clásicas, tango, etc)
- 2 SALA ALTERNATIVA 2:
Talleres
- Espacio destinado a la educación, entrenamiento y práctica de nuevas propuestas teatrales.
(Teatro, Danza, Música, Cine, Actuación)
- 3 SALA ALTERNATIVA 3:
Teatro Convencional
- Espacio destinado a pequeñas presentaciones de principiantes y ensayos.
- Proyección de películas (Clásicas, Modernas, Documentales).
- Martes de Teatro Gratis
- Clubes de lectura
- 4 SALA ALTERNATIVA 4:
Espacio Público
- Espacio destinado a obras teatrales y musicales al aire libre, va de la mano con el programa Teatro a la Calle.

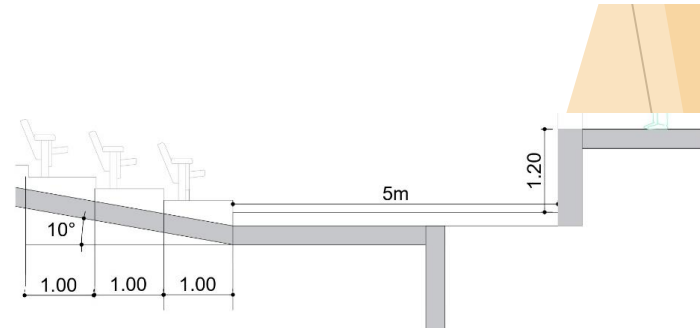


ESQUEMAS DE DESARROLLO



Teatro de tipo herradura, el cual cuenta con una capacidad de 700 espectadores.

El ángulo de visual según la norma es de 130° , el cual es clave en el diseño del auditorio.



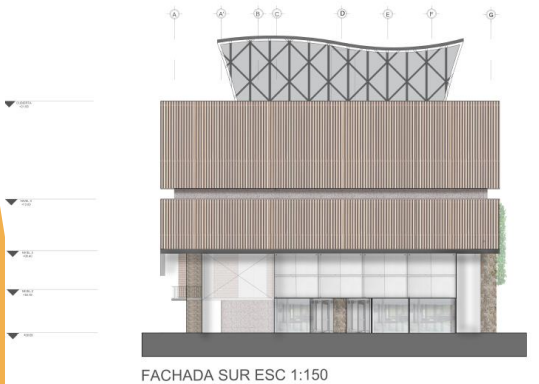
DIMENSIONES SEGÚN LA NORMA



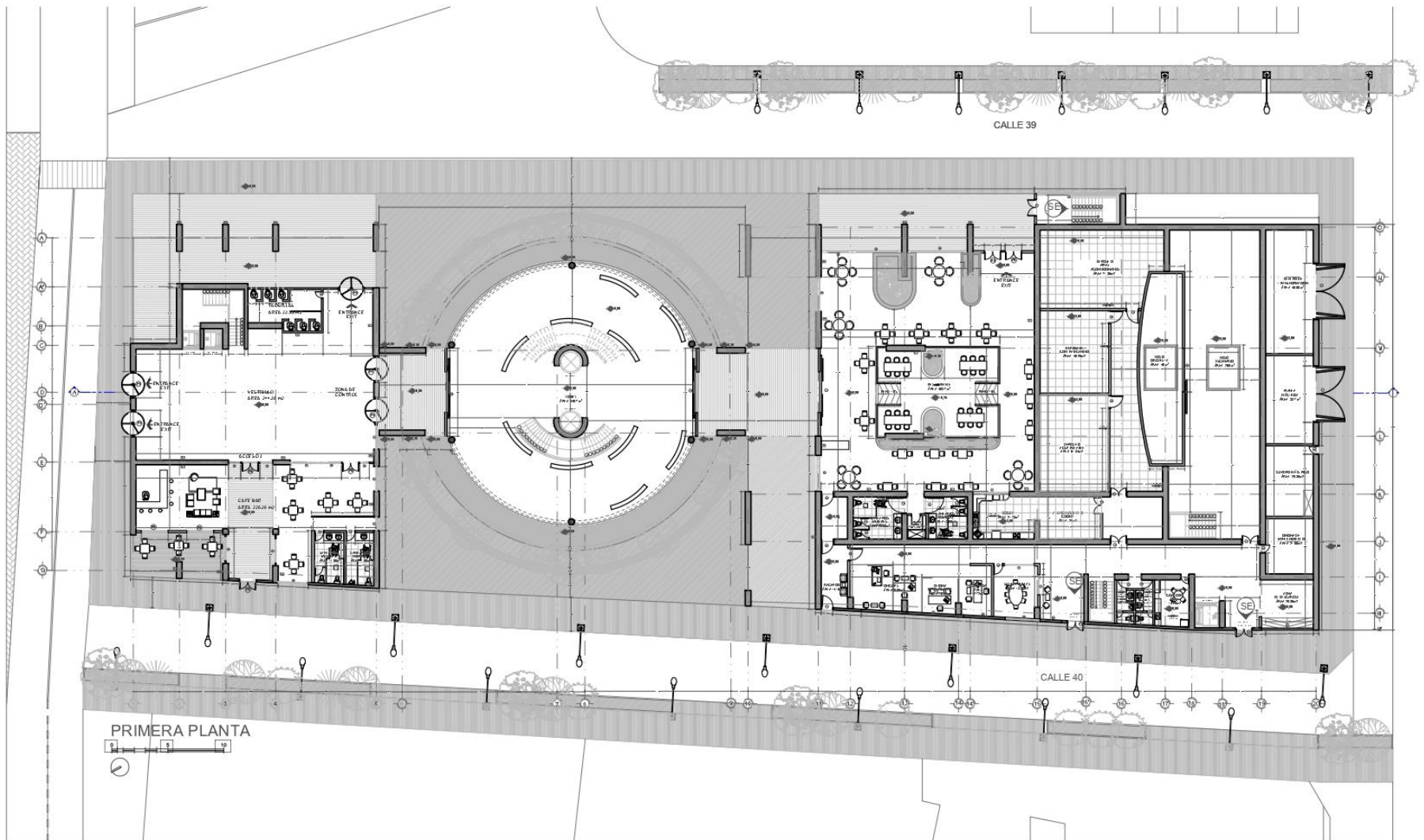
DESARROLLO DEL PROYECTO

FACHADAS

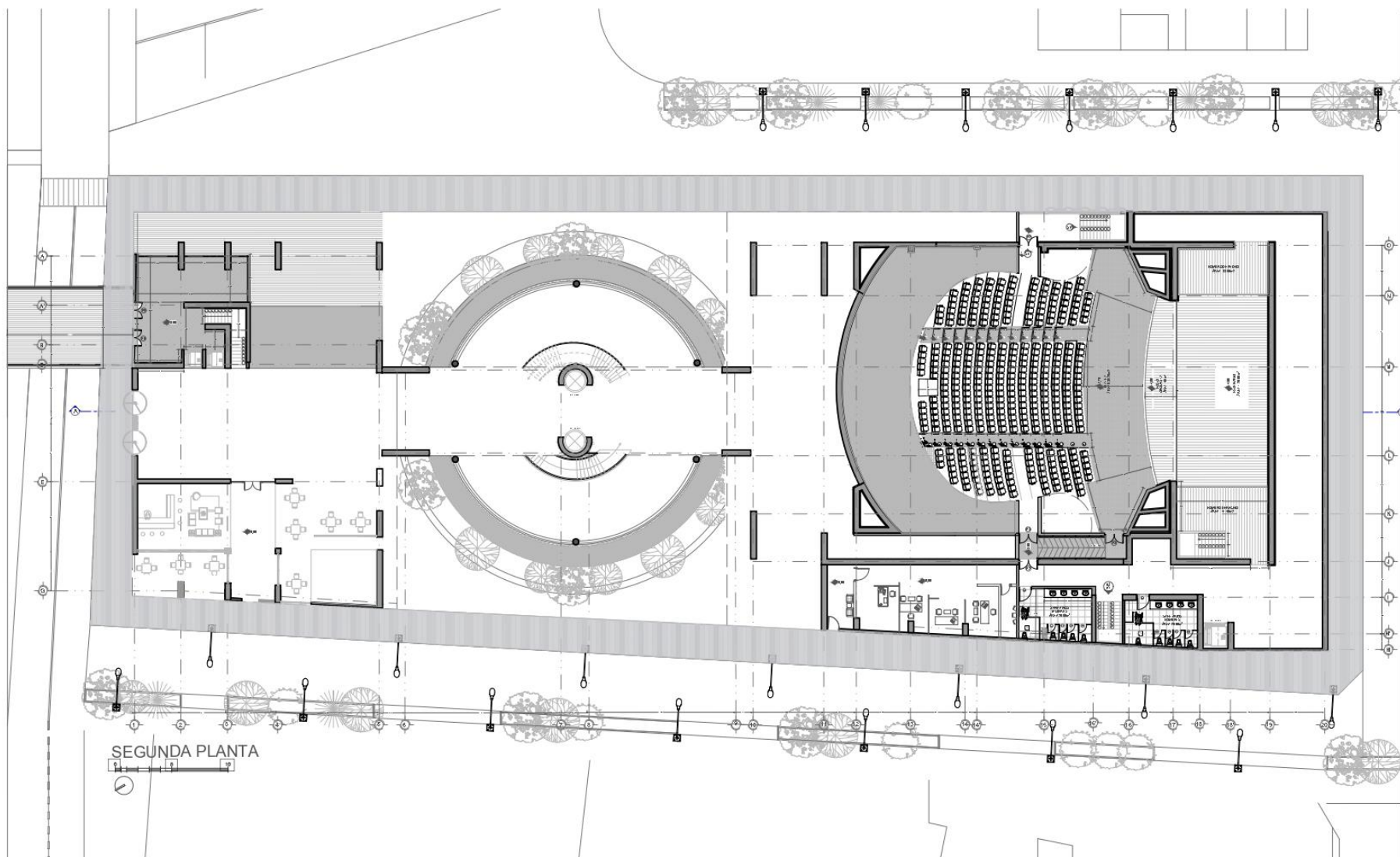
FACHADAS



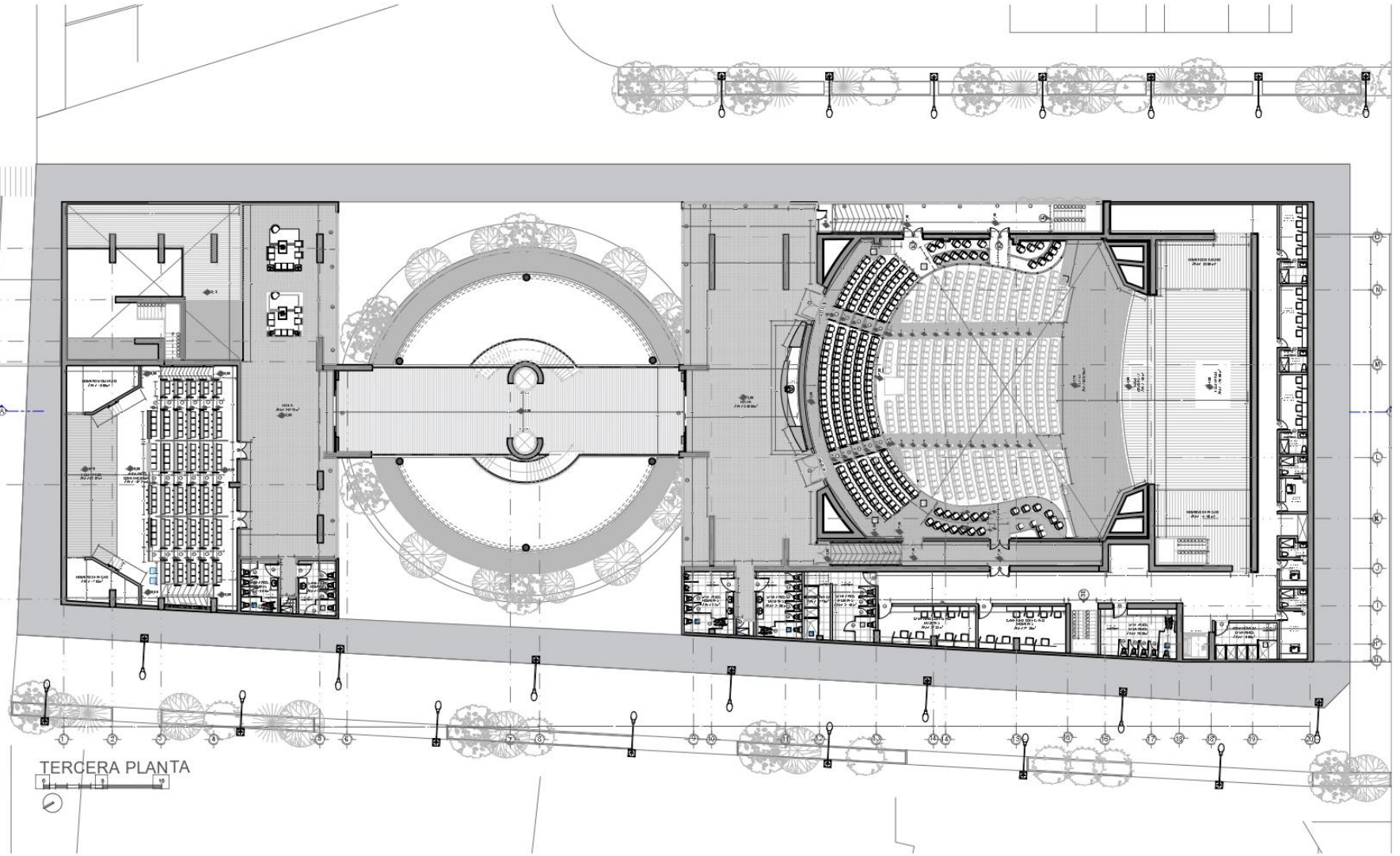
PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

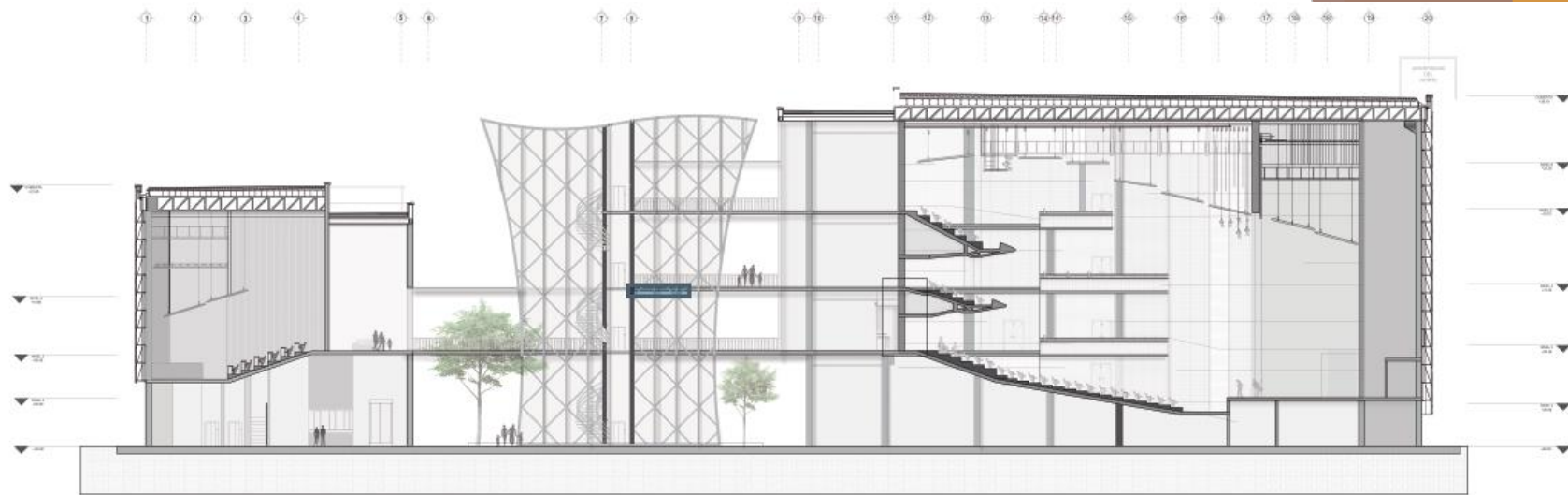


TERCERA PLANTA

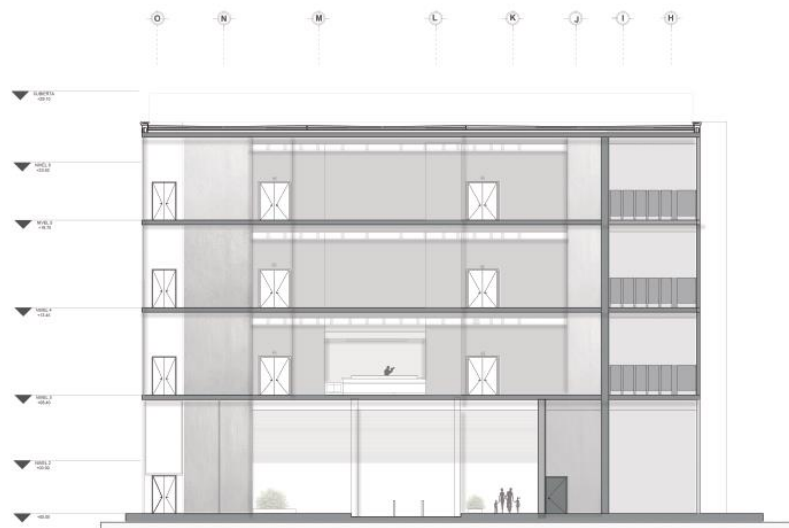


TERCERA PLANTA

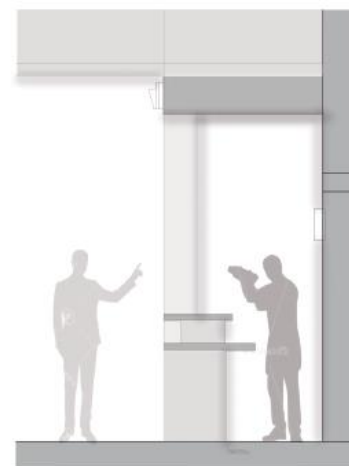
CORTES



CORTE LONGITUDINAL A-A' ESC 1:150

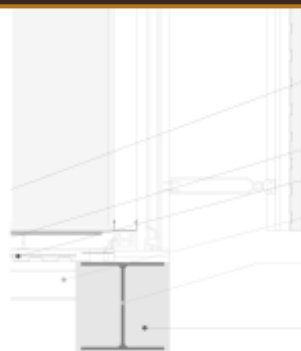


CORTE LONGITUDINAL A-A' ESC 1:150



DETALLE BAR ESC 1:20

DETALLES



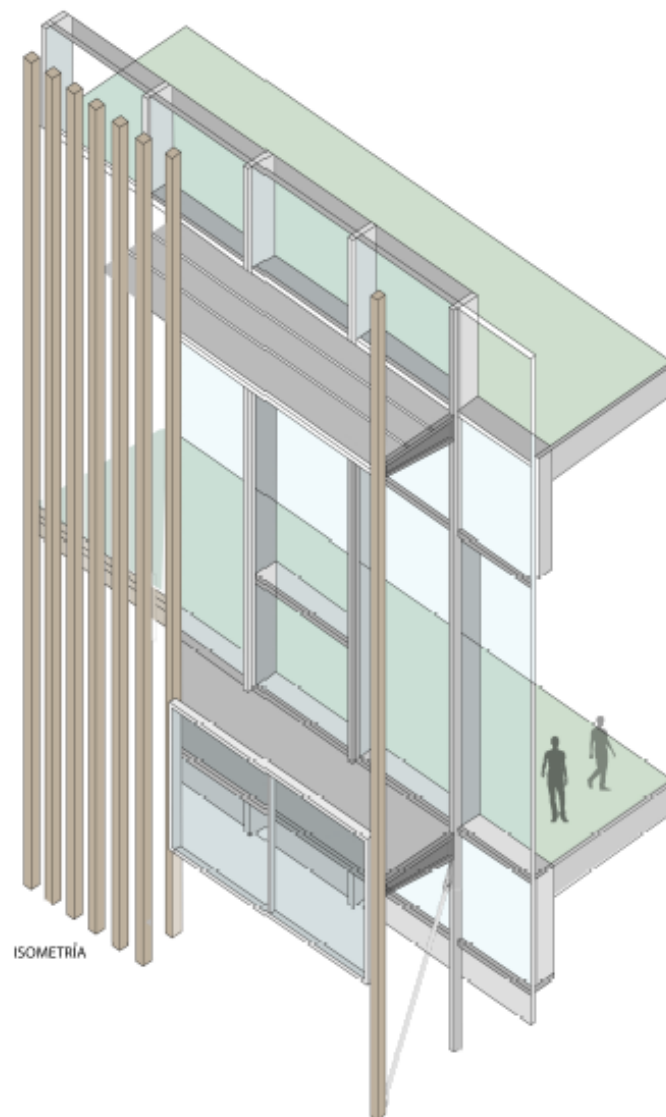
PISO ALFOMBRA BEAULIEU
 ALTO TRÁFICO
 PLANTILLA CONCRETO
 CAPA DE IMPERMEABILIZACIÓN
 VIGUETA METÁLICA
 0.20 x 0.15m
 VIGA METÁLICA
 0.50 x 0.50m
 RECUBRIMIENTO EN CONCRETO
 SISTEMA CONTRA INCENDIOS

DETALLE A ESC 1:10



SOPORTE ANCLAJE PARA FIJACIÓN
 VERTICAL
 PERFIL DE VENTANERÍA
 SUPERIOR
 AISLAMIENTO TÉRMICO DE
 ENTREPISO
 VARILLA DIAGONAL DE ALUMINIO
 PERFIL DE VENTANERÍA INFERIOR
 SOPORTE: BRAZO DE ALUMINIO (2) $\frac{3}{16}$ "

DETALLE B ESC 1:10



INTERIORISMO



LEYENDA

- | | | | | |
|--|--|---|---|---|
| PISO PANEL FLEXYT CON SUPERFICIE MADERA DURA 40"x80" | PANELES ACÚSTICOS DECORATIVO ACABADO ELASTIC REGULAR 120.2 PREMIERE - PANEL 1.20x0.90x0.02 m | ENCIMATE EN MADERA SILENCIA MARCA GLASTEK REF. LA9036 | PANELES ACÚSTICOS PARA ESCENARIOS COLOR NEGRO | PUERTA ACÚSTICA INSONORIZADA DE ALTO AISLAMIENTO (RST-0 - 94 DB) |
| COMODAS ACÚSTICAS PARA ESCENARIO COMPLETO DINA* | BARRERA BILCON MADERA DE HAYA | PANELES PERFORADOS RECTANGULARES DE 0.20x1.13m | PERFORADO 5% MEDIANTE AGUJEROS DE 20mm SEPARADOS 20mm MONTADO CON CÁMARA DE AIRE DE 200mm | SALA CINEMA CONFIRMABLES COLOR CORAL REF. D39 (1.30m x 0.70m x 0.73m) |

PUERTA SLAB PVC BLANCO 80X210 CM
CANADIAN PVC
MODELO: SLD80X210

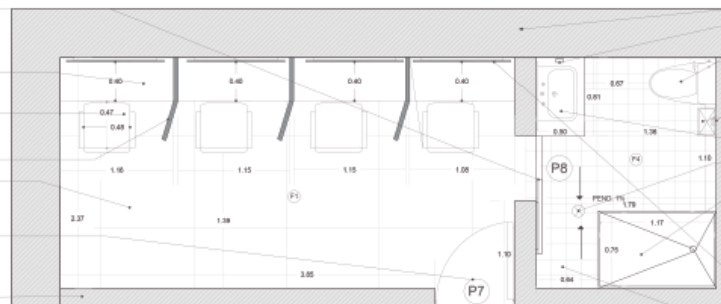
CA0129 - MESA DE TOCADOR MULTIUSOS 0.40 m x
1,15m X 1m ALTO (2 CAJONES)

SILLAS DE CORTE Y MAQUILLAJE PARA PELUQUERIAS
CUADRADAS BRAZOS CROMADOS SOMOS FABRICANTES

PANEL DIVISOR DE MADERA FLEXIBLE
PISO PANELES FLEXITY CON
SUPERFICIE MADERA DURA
44" x 88"

PUERTA BACATÁ 0.70MX2.50 M
INTERDOORS
SKU 417645

MURO DIVISOR NO ESTRUCTURAL CONCRETO
300PSI (e:0.20m)



MURO PORTANTE DE CONCRETO 3500PSI (e: 0.50m)

JABONERA GRANDE ESPACIO BLANCO
CORONA SKU 10824

SANITARIO TAO DUAL ONE PIECE BLANCO D'AQUUA
MODELO: SANITARIO PIEZA ÚNICA

PORTA PAPEL - PAPELERA BAÑOS METÁLICO CROMO

PAPELERA BAÑO CANDY - GRIS
REF:807976

LAVAMANOS FLORESTA EN CAJA CORONA SKU 27908

DESAGÜE SENCILLO INTEGRADO SIN REBOSE
GRIVAL SKU 141234

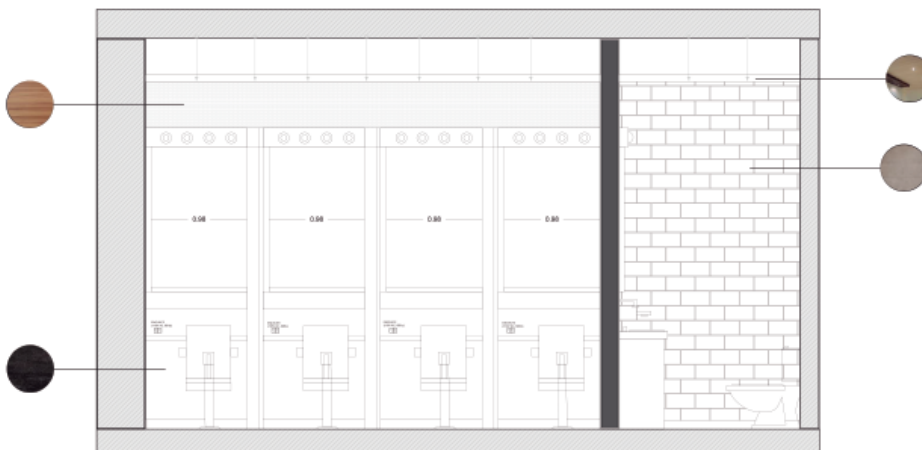
DUCHA ELÉCTRICA DUO SHOWER MULTI 127V
LORENZETTI SKU 276971

MURO DIVISOR NO ESTRUCTURAL
CONCRETO 3000PSI (e: 0.20m)

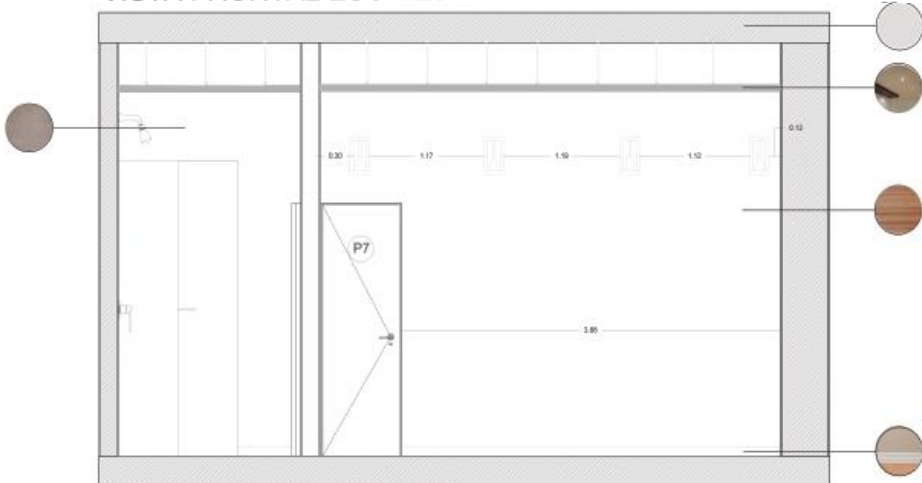
HOMFA HOLLYWOOD ESPEJO DE MAQUILLAJE
ESPEJO DE MESA 3 MODOS DE BOMBILLAS LED
INTERRUPTOR TOCABLE (1,65m x 1,00m)

PISO ENCHAPE EN PORCELANATO PARA
BAÑOS (0.30x0.30m)

ESPECIFICACIONES CAMERINOS COMPARTIDOS ESC 1:20

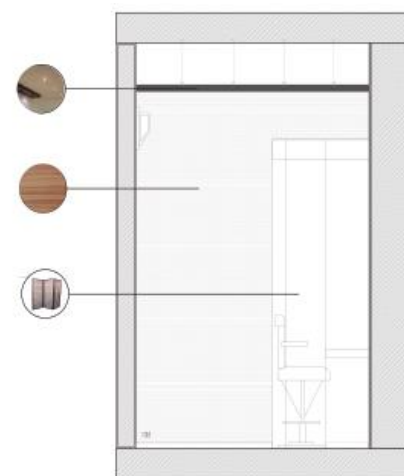


VISTA FRONTAL ESC 1:20



VISTA TRASERA ESC 1:20

CATÁLOGO DE PISOS				
CÓDIGO	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	APLICACIÓN EN EL PROYECTO	IMAGEN
	MADERA	PISO PANELES FLEXITY CON SUPERFICIE MADERA DURA 44" x 88"	CAMERINOS COMPARTIDOS Y CAMERINOS INDIVIDUALES	
	ENCHAPE PARA PISO BAÑO	HD BOTICICINO SAND 30.5X48	BAÑOS CAMERINOS	
CATÁLOGO DE ACABADOS				
	ENCHAPE EN MADERA	ENCHAPE EN MADERA	PARED SUPERIOR CAMERINOS	
	CIELO RASO EN DRYWALL	LÁMINAS DE DRYWALL ENLACADAS CON PERFILES DE ALUMINIO	CIELO RASO CAMERINOS	
	ENCHAPE DE BAÑOS	ENCHAPE PARA BAÑOS EN PORCELANATO COLOR PIEDRA	BAÑOS CAMERINOS	
	PARED VINILO NEGRO	PARED VINILO NEGRO	PARED INFERIOR CAMERINOS	
CATÁLOGO DE MOBILIARIO				
	SILLAS DE CAMERINOS	SILLA MAQUILLAJE 2 REPOBLADEZAS CAJONERA	CAMERINOS COMPARTIDOS Y CAMERINOS INDIVIDUALES	
	MESA TOCADOR	CA0129 - MESA DE TOCADOR MULTIUSOS 0.40 m x 1,15m X 1m ALTO (2 CAJONES)	CAMERINOS COMPARTIDOS Y CAMERINOS INDIVIDUALES	
	ESPEJO CAMERINOS	HOMFA HOLLYWOOD ESPEJO DE MAQUILLAJE ESPEJO DE MESA 3 MODOS DE BOMBILLAS LED INTERRUPTOR TOCABLE	CAMERINOS COMPARTIDOS Y CAMERINOS INDIVIDUALES	
CATÁLOGO DE PUERTAS				
CÓDIGO	TIPOLOGÍA	DIMENSIONES	ABATIMIENTO	MATERIAL
P7	PUERTA ACCESO CAMERINOS	0,80m x 2,50m	DERECHA	PUERTA ACABADA DE MADERA
P8	PUERTA CORREDERA BAÑOS	0,60m x 2,50	DERECHA	PUERTA SLAB PVC BLANCO 80X210 CM CANADIAN PVC MODELO: SLD80X210



VISTA LATERAL DERECHA ESC 1:20

